



Spiegelungen IV –

Interc t o i n s

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

FESTIVAL

in Zusammenarbeit von
bird's eye jazz club mit der
Schola Cantorum Basiliensis,
Jazzcampus & sonic space basel

9. - 12. NOVEMBER 2022

Spiegelungen IV – Interactions

Festival in Zusammenarbeit von bird's eye jazz club mit der Schola Cantorum Basiliensis, Jazzcampus & sonic space basel

Seit 2015 bieten «Spiegelungen» eine Begegnung von Jazz, Alter und Neuer Musik. Gemeinsam veranstalten der bird's eye jazz club und die Institute Jazz, Schola Cantorum Basiliensis und Klassik/sonic space basel der Hochschule für Musik FHNW Konzerte, die dieses Jahr unter dem Motto «Interactions» stehen. Das ist besonders passend, da fast alle der Projekte aus einer intensiven Zusammenarbeit von mindestens zwei der verschiedenen musikalischen Spielarten entstanden sind.

**MITTWOCH
9. NOVEMBER**

20:30 BIS CA. 22:45 UHR / BIRD'S EYE JAZZ CLUB

Francesca Gaza – Kugelförmigkeit Ensemble

Francesca Gaza: vocals
Ana Cop: vocals
Eleonora Biscevic: baroque flute
Giulio Tanasini: viola da gamba
Adrian King: trombone
Kira Linn: bass clarinet
Ignacio Laguna: theorbo
Martin Theurillat: guitar
Iannis Obiols: cembalo/piano
Nadav Erlich: bass
Mattia Galeotti: drums

Eine Meditation über das Verhältnis von Zeit und Mensch, komponiert während der Pandemie. Die Verschmelzung von Elementen der Renaissance, des Barock, des Jazz und der Moderne mündet in einer eigenständigen Musiksprache, die scheinbar Unvereinbares aus Vergangenheit und Gegenwart in die Zukunft führt. www.francescagaza.com

**DONNERSTAG
10. NOVEMBER 2022**

20.30 UHR / BIRD'S EYE JAZZ CLUB

**1. Set
Gnome**

Marc Roos: trombone
Jan Herzog: e-guitar
Mischa Frey: bass
Michael Heidepriem: drums

Das vor gut drei Jahren gegründete Quartett erforscht den Raum zwischen den Noten. Mit Flexibilität, Neugier und meisterlichem handwerklichem Können finden die vier Musiker im aus dem Moment entsprungenen musikalischen Dialog in der minimalistischen Musik Eric Saties ein grosses Spektrum und eine ideale Basis. www.gnome4tet.com

21.45 UHR / BIRD'S EYE JAZZ CLUB

**2. Set
KindOfSatie**

Paolo Pandolfo: Viola da Gamba/Semi-acoustic
Michelangelo Rinaldi: Klavier/Accordeon/Toy Piano
Andrea Pandolfo: Trompete/Flügelhorn/Text

Paolo Pandolfos Trio offeriert eine mystische Reise in Eric Saties kompositorische Poesie. Die drei grandiosen Musiker lassen originale Musik, freie Improvisation und kurze Abstecher in das barocke Repertoire der Viola da Gamba gekonnt ineinander fließen, respektvoll und mit individueller musikalischer Sensibilität umgesetzt. www.paolopandolfo.com

Änderungen vorbehalten / Stand: 20. Oktober 2022

FREITAG
11. NOVEMBER 2022

18 - 21 UHR / MUSIK-AKADEMIE BASEL
KLAUS LINDER-SAAL

The common room (Installation)

Phoebe Bognár
Jaka Arh
Mikołaj Rytkowski

Für das Festival «Spiegelungen» vereint 'The common room' ausgewählte Orte auf dem Campus der Musik-Akademie Basel zu einem **gemeinsamen Klangraum**. In den vergangenen Monaten wurden Klänge beim Üben, Aufführen, Aufnehmen und/oder Unterrichten an den unterschiedlichen Instituten aufgenommen. Die Installation lädt BesucherInnen ein, diesen neu geschaffenen Raum zu gestalten, die Mischung abzuändern und neue Kombinationen zu schaffen. Durch die Schaffung eines Raumes für die reichen und vielfältigen Klänge, die auf dem gesamten Campus der Musik-Akademie Basel entstehen, bietet 'The common room' einen einzigartigen Moment des campusübergreifenden Hörens.

20.30 UND 21.45 UHR / BIRD'S EYE JAZZ CLUB

Ensemble RESONEZ – Katom «textures»
Ensemble RESONEZ

Angélique Greuter: Gesang
Filipa Meneses: mittelalterliche Fidel
Ann Allen: Blockflöten/Schalmei/Gesang

Katom

Francesca Gaza: vocals
James McClure: trumpet
Martín Theurillat: guitar
Nadav Erlich: bass
Jordi Pallarés: drums

Ein Zusammentreffen von Mittelaltermusik und Jazz eröffnet ganz neue Dimensionen. Das gemeinsame Programm der zwei stilistisch so unterschiedlichen Formationen lebt von der Neugier und Offenheit aller acht MusikerInnen und lässt die zwei Klangwelten aufeinander einwirken – mal einzeln, mal kombiniert. www.textur-festival.ch

SAMSTAG
12. NOVEMBER 2022

17 UHR / JAZZCAMPUS, H9 PERFORMANCE SAAL

Boris Paul Donskoff + Carmela Sager – Sunny Side Up

Boris Paul Donskoff: guitar, electronics
Carmela Sager: vocals, electronics

18 UHR / JAZZCAMPUS, H9 PERFORMANCE SAAL

Open Space: The Rose & Interactions
The Rose

Aranka Kövari: cornett
Ana Čop: vocals
Sunil Mahbubani López: piano
Max Liebenberg: drums
Thiago Alves: bass

Interactions

Edward Williams: electronics
Cornelia Demmer: lute

Im Open Space erkunden Studierende die Frei- und Zwischenräume zwischen Jazz, Alter und Neuer Musik. Dieses Format ist wörtlich zu verstehen: Wie klingt ein Jazzstandard, wenn er ein Hit des 17. Jahrhunderts wäre? Wie eine beliebte Komposition des 16. Jahrhunderts, wenn sie mit neuen Harmonien und Instrumentierungen eingekleidet werden? Wohin kann Improvisation führen?

20.30 UND 21.45 UHR / BIRD'S EYE JAZZ CLUB

Noé Sécula «eating the spiral»

Juan-Jose Cabillas: alto sax
Léa Al-saghir: violin
Marie-Morgane Sécula: violin
Angela Medina: viola
Miquel Garcia Ramon: cello
Juan Oliveira: guitar
Noé Sécula: piano
Tommy Fuller: bass

Acht Freunde mit unterschiedlichen Hintergründen erforschen gemeinsam Neuland. Wohin die Reise geht – das wird der Moment zeigen, der von den verschiedensten Einflüssen gespiesen wird und lebt. Die Basis ist das Vertrauen, ist der Wille, gemeinsam etwas Neues zu kreieren, darin aufzugehen und alles dafür zu geben.

EINTRITT

Eintritte für alle Konzerte auf dem Campus der Musik-Akademie Basel und dem Jazzcampus frei

Eintritte im bird's eye jazz club:

Mi + Do einmaliger Eintritt 14.-/8.-

Fr + Sa Eintritt pro Set 12.-/8.-

für Dozierende und Studierende der Hochschule für Musik Basel frei

ADRESSEN

bird's eye jazz club

Kohlenberg 20

4051 Basel

www.birdseye.ch

Musik-Akademie Basel

Leonhardsstr. 6

4051 Basel

www.musik-akademie.ch

Jazzcampus

Utengasse 15

4058 Basel

www.jazzcampus.com



MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

Das Festival wird gefördert durch die Maja Sacher Stiftung.